

Marking notes

Remarques pour la notation

Notas para la corrección

November / Novembre / Noviembre de 2023

Spanish A: language and literature
Espagnol A : langue et littérature
Español A: Lengua y Literatura

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2023

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2023

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2023

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Tipo de texto
Crítica cinematográfica
Elementos significativos del texto para el análisis
• estructura de la crítica: texto de tipo expositivo-argumentativo: se puede deslindar por un lado la información y descripción, y por otro lado la opinión del autor basada en sus argumentos sobre diversos aspectos del film • el título adelanta el juicio sobre la película • la intención de los 2 primeros párrafos: <i>Roma</i> como ejemplo de lo que puede lograr el cine y <i>Roma</i> en oposición a otros filmes estrenados • uso y efecto de la voz del emisor: pronombres, inclusión del receptor en el texto, uso de la 1era persona del plural: “<i>nos invita a...</i>” • uso de terminología técnica como muestra de conocimiento y autoridad del emisor para juzgar el film: “<i>artificios digitales</i>”, “<i>amalgama de grises</i>”, “<i>planos generales</i>”, “<i>festín monocromo fotografiado</i>”, etc. • calificación del estilo narrativo, efectos que producen en el lector expresiones como: “<i>de lo tierno a lo desgarrador</i>” • uso y efecto de la lengua figurativa: metáforas, imágenes, yuxtaposición hipérbole, etc.: “<i>auténtico torbellino</i>”, “<i>melancólico suspiro</i>”, “<i>universo casi onírico</i>” • uso y efecto del vocabulario: adjetivación, enumeración, contraste, etc.: “<i>suave, lenta y contemplativa</i>”, “<i>inmejorable, inigualable e irrepetible</i>”, “<i>observar, juzgar y recordar</i>”, etc. • “<i>Una Cleo, objeto principal del film,</i>” énfasis sobre la importancia de este personaje • figura estelar poco frecuente = <i>eterna secundaria en la vida real</i>: expresión con la que el autor de la crítica hace hincapié en el intento del film de enfocar un personaje que habitualmente no es protagonista • valoración del texto para comunicar el mensaje • calificación de la película como “<i>un trozo de vida</i>” • algunas expresiones que evidencian la valoración del autor sobre diversos aspectos de la película: “<i>festín monocromo</i>”, “<i>poesía audiovisual</i>”, “<i>virguerías técnicas</i>”, “<i>espectacular austeridad</i>” o “<i>gigantesco milagro</i>”.

2.

Tipo de texto
Anuncio
Elementos significativos del texto para el análisis
Eliminado por motivos relacionados con los derechos de autor